camera

INTERNATIONALE MONATSSCHRIFT FÜR PHOTOGRAPHIE UND FILM
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR PHOTOGRAPHY AND MOTION PICTURE
REVUE MENSUELLE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU FILM

INDEX 1953

AUTOREN / AUTHORS / AUTEURS

Auderau, Dr. W. 64—73, 82—103
Arnau, Frank 287—291
Auerbach, Erich 309—310, 313
Boje, Dr. Walter 388—390
Boubat, Edouard 474—477
Boucher, Pierre 189—221
Coarse, Ralph 335
Comet-Photo 66—67
Dinkelspühler, Bruno 27—29, 62—63, 146—149, 198—200, 258—261, 357—359, 446—453
Dundas, Kerry 252
Dupain, Max 251
Duval, Remy 464
Eggert, Prof. Dr. John 171—173
Esten, Jack 342—344
Fischer, L. Prof. Dr. 93
Freytag, Heinrich 302—305, 306—309, 352, 353—356, 360 bis 364, 368, 394—397, 437—440, 441—443, 448, 495—501
Frerk, Fr. W. 33—35, 115—116, 268—269, 270—276, 154 bis 155, 398, 450—451
Frötschner, Dipl.-Ing. 108—112, 261—263
Groebli, René 182—218
Haller, Werner 299—301
Haßner, Rune 75—76
Hebestreit, Fritz 252—253
Herzog, Hans 73—75
Jasienski-Schmid, Stefan 206—211
Karkosch, Dr. Konrad 98—103
Klages, Jürg 140—141
Lüscher, Dr. Ing. 354—356
Machatchek, Karl 479—482
Magnus, Rudolf 30—31
Marion, Denis 491—512
Maudry, Othmar, Dipl.-Ing. 339—342
Neuburg, Hans 10—18, 24—26, 143, 240—243, 273
Neugass, Dr. F. 53—57, 76—78
Pellegrini, Guido 35—36
Riemann, Dr. Th. 68—70, 152—154, 311
Roda, Stefan 349—352, 438
Schardin, Prof. 19, 22
Scheidegger, Ernst 23, 408—427
Schellenberg, F. 175
Schmidt-Lamberg, Dr. H. 265—275
Schnell, R. 200—203
Stenger, Prof. Dr. 392—398
Stoppelman, Frans 292—293
Suschitzky W. 42, 44
Thévenet, André 2—9
Truninger, Hans 218—227
Vierling, Dr. Otto 345—348
Winquist, Rolf 94—97
Wyß, Max A. 58—61

PHOTOGRAPHEN
PHOTOGRAPHERS
PHOTOGRAPHES

Arménc, Joy 72
Arntzenius, Jan 204
Aschwanden, Richard 197
ATP Zürich 262
Auerbach, Erich 309
Authenrieth, Ingrid GDL 383, 385
Bernauer, Ludwig 15
»Bettina« Titelbild/cover/couverture Nr. 1, 24, 25
Beyeler, Zch. 143, 144, 145
Bischof, Werner Titelbild/cover couverture Nr. 10, 432—436
Boje, Dr. Walter GDL 388—390
Boubat, Edouard Titelbild/cover/couverture Nr. 11/12 470—477
Boucher, Pierre 189—196
Bubley, Esther 56
Bürge, Marcel 326, 331
Capa, Robert 409—412
Cartier-Bresson, Henri 414—417
Chipman, Jan Titelbild/cover/couverture Nr. 5
Coarse, Rat 204, 280—282
Comet-Photo 66—67
Coppens, Martien 142, 144, 145
Le Cuziat, J. 487
Dalain, Yvan Titelbild/cover/couverture Nr. 2, 84, 85—93, und 111
Daniels, John T. 312
Doisneau, R. 488
Dundas, Kerry 240—250
Dupain, Max 240—248
Dürst, Waldemar 329—334
Duval, Remy 465—469
EMPA 20, 21
Enkelmann, Siegfried GDL 378, 379
Eschmann, Jean 202
Flöter, Hubs GDL 376, 377, 382
Fisher, Regina 57
Freytag, H. 306—308, 353—355, 394—395, 438, 441—444, 498—501
Friedmann, Tomas D. W. 53, 55
Gerling, Richard GDL 383
Golaz, Emile 11, 12, 13, 16
Groebli, René 182—188, 259, 343, 344
Haas, Ernst 428—430, 490
Haller, Werner 299—301
Havas, Heikki 513
Hebestreit, Fritz 252—253
Herdeg, Hugo P. 176—181
Hodel, Claire Titelbild/cover couverture Nr. 7, 24, 26, 173, 174, 201, 283—286
Hünerwadel, U. 12, 17
Isenschmid, Hans 18
Jasienski-Schmid, Stefan 206
Julius, Kurt GDL 381, 384
Klages, Jürg 140—141
Lang-Kurz, Urs GDL Titelbild/cover couverture Nr. 9, 375, 380
Lazi, Franz GDL 370, 371, 372
Lendvai-Dirckscn, Erna GDL 374
LNA London News Agency 240, 241
London News Agency 150
Lutz, Rolf 180—181
Machatchek, Karl 479—483
The Mandellos 287—288
Masclet, Daniel 2—9
Martin-Glaus 321, 324, 327, 330
Mäder, Herbert 325, 332, 333
Moegle, Willi GDL 370, 371, 372
Moore, David Titelbild/cover/couverture Nr. 6, Nr. 8, 336, 337, 338, 339
Nagel (Detroit News) 57
Newman, Arnold 254—257
Obrecht, Bob 323, 328
Orkin, Ruth 55
Pinsker, Gerd 14/15, 17
Pirrer, Heinz 514
Plant, Fred "Corrigenda" 228
Rodger, George 418—420
Rolly, Meinrad 17
Ernst Scheidegger 132—135
Schmidt, O. 76/77
Schmidt-Glaßner, Helga GDL 373
Schneider, Jean 104
Seghers, Caroll 54
Seymour, David 422—426
Stettner, Louis 56
Stock, Denis 54, 56
Stoppelman, Frans 292—298
Suschitzky, W. 43—52
Tooke 486
Vester, Günter 397
Wehran, Wolf 313
Weiß, Sabine 122—131, 303
Winquist, Rolf Titelbild/cover/couverture Nr. 3, 94—97
Wissenbach, Walter GDL 386, 387
Woog, Phil.-G. 320, 322, 333
Wyß Max A. 58—61

PUBLISHED BY C. J. BUCHER LTD., LUCERNE, SWITZERLAND

ALLGEMEINE ARTIKEL

Aus den Anfängen der Stereo-Photographie (H. Freytag) 352
Das ehrliche Bekenntnis eines Photographen (Stoppelman) 293
Der Bild-Vordergrund (Max A. Wyß) 58—59
Fotografia, Werke von Photo-Angestellten (Hans Neuburg) 10—18
Frauen vor der Kamera (Hans Neuburg) 24—26
GDL Gesellschaft Deutscher Lichtbildner (H. Freytag) 368
GDL Meisterphotos 1953 (Dr. R. Weizsäcker) 372, 373, 374
Indien (Dr. H. Schmidt-Lamberg) 265—266
Ich liebe die Bewegung (K. Machatschek) 479
Italienische Zeitschriftenschau (G. Pellegrini) 35—36
Jahrhundertfeier der Royal Photographic Society 150, 269
Katastrophen-Photos (H. Neuburg) 142
Der Kongreß der PSA-Photographen in New York (Dr. Neugass) 76—77
Kunststoffe erobern den Film (Dr. K. Karkosch) 98—103
Mit Lebensfreude und Poesie (W. Suschitzky) 42
Londoner Straßen (Rat Coarse) 282
Magnum Photos Inc. (Ernst Scheidegger) 408—436
Mandello, ein Photograph in Montevideo (Fr. Arnau) 287—288
Masclet der jüngere (André Thévenet) 2—9
Nachrichten aus Italien (G. Pellegrini) 267
Arnold Newman (Dr. Neugass) 254—258
Zwei australische Photographen (H. Neuburg) 241—242
Photo-Ausstellungen (G. de Jongh) 180
Photo-Ausstellungen, einst und jetzt (Prof. Dr. Stenger) 392—393
Photogramme (Rolf Winquist) 94—96
Die Photographie in der Wissenschaft (Dr. L. Fischer) 93
Photographen an der Krönung (R. Coarse) 335
Die photographische Aera (A. Plécy) 506
Photographischer Nachwuchs in USA (Dr. Neugass) 54—56
Photographieren im Zoo (J. Klages) 140
Photoreise in Äthiopien (R. Groebli) 187—218
Neue Photo-Schönheiten (Dr. Fischer) 20—23
Zur Geschichte des Raumfilmes (H. Freytag) 356
Raumillusionen in der Photo (H. Freytag) 353—354
Scheidegger, Ernst (Hans Neuburg) 132—139
Die Schönheit der Photographie im Frühling (R. Schnell) 201—203
Die Schweiz verliert zwei ihrer besten Photographen (H. Neuburg) 273—274
Der Theaterphotograph (Dr. W. Boje) 388—390
Wie ich dazu kam, die Photographie aufzugeben (R. Duval) 503—504
Der Waldkauz, der sich selbst photographiert (W. Haller) 299—301
Weiß, Sabine (M. Weiß) 122—131
Der vorauskalkulierte Zufall (Comet-Photo) 66—67

GENERAL ARTICLES

Advice on portraiture with artificial light 495—501
Two Australian photographers (H. Neuburg) 251
The Berks Camera Club 80
The true confession of a photographer (Stoppelman) 292—293
The Congress of the Photographic Society in New York (Dr. Neugass) 77
Exhibitions of Photography (G. de Jongh) 182
The foreground of the picture (Max A. Wyß) 60—61
Fotografia, Photographic achievements of employers in the Photo industry (Hans Neuburg) 10—18
GDL First class Photos 1953 (Dr. R. Weizsäcker) 383—384
A new generation of photographers in the USA (Dr. Neugass) 53
From the history of Stereo-photography (H. Freytag) 352
India (Dr. Schmidt-Lamberg) 266—275
James River Camera Club 80
Osa Johnson† (F. W. Frerk) 268—269
The Joys of Photography (R. Schnell) 203
London Streets (Rat Coarse) 281—282
The magic word "Three Dimensional" (S. Roda) 350—351
Mandello, a photographer in Montevideo (Fr. Arnau) 290—291
Masclet the young (André Thévenet) 2—9
The modern English photographer from Vienna full of vitality and poetry (W. Suschitzky) 44
Movement (K. Machatchek) 505—506
New photographic beauties (Dr. Fischer) 20—23
Photo exhibition formerly and nowadays (Prof. Dr. Stenger) 392—393
Photograms (Rolf Winquist) 96—97
The photographic era (A. Plécy) 507
Photography at the Zoo (J. Klages) 140
The Photography of Science (Dr. L. Fischer) 118
Pictures of catastrophe (H. Neuburg) 142
The Royal Photographic Society's Centenary 150, 269
Some observations on photography (M. Dupain and Kerry Dundas) 251—252
Through Ethiopia with a camera (R. Groebli) 187—218
Why I gave up photography (R. Duval) 504—505
Women and the camera (Hans Neuburg) 24—26

ARTICLES DIVERS

Le congres des photographes PSA a New York (Dr. Neugass) 77—78
Des Débuts de la stéréo-photographie (H. Freytag) 352—353
L'époque photographique (Albert Plécy) 485
Fotografia, travaux du personnel d'ateliers de photographie (Hans Neuburg) 10—18
J'aime le mouvement (K. Machatchek) 481
Masclet le jeune (André Thévenet) 2—9
La parade magique « En trois dimensions » (S. Roda) 351—352
Photo-Ciné 53 156
Photographies d'animaux au jardin zoologique (J. Klages) 140
Photographies de femmes (Hans Neuburg) 24—26
Photographies des catastrophes (H. N.) 143
Photos de maîtres GDL 1953 (Dr. R. Weizsäcker) 386—391
La photographie scandinave (R. Hassner) 75—76
La Photographie des Sciences (Dr. L. Fischer) 119
Plaisirs de la Photographie (R. Schnell) 200—201
Pourquoi j'ai abandonné la photographie (R. Duval) 464
Salons de la photographie d'autrefois et d'aujourd'hui (Prof. Dr. Stenger) 393—398
La Suisse a perdu deux de ses meilleurs photographes (Hans Neuburg) 316—317
Voyage d'un photographe en Ethiopie (R. Groebli) 183—184

PHOTOTECHNISCHE ARTIKEL

Amerikanische Reisende 521
Apo-Lanthar 113
Aussteller-Verzeichnis 231—238
Bilora Box-Steckleuchte 517
Bilora Luxa-Universalleuchten 517
Bikla-Schule für Photographie und Film 78
Die Blitzlampen (H. Freytag) 439
Blitzlicht-Probleme (H. Freytag) 437
Blitzlicht-Saison 154
Cinerama 31, 203—204
Contaflex von Zeiß Ikon AG., Stuttgart 517—519
Dr. h. c. Henri Dumur 50jähr. Arbeitsjubiläum 314
Richtige Dunkelkammerbeleuchtung (Dr. Th. Riemann) 152—154
Entwickeln in der Dose 363
Zur Entwicklung des Elektronenblitzes (S. Roda) 438—439
Erfolge der optischen Industrie auf der technischen Messe Hannover 269
Alexander Ernemann — 75 Jahre 314—315
Farbtemperaturmesser «Rebikoff» 360
Ferraniacolor 180—181
Filter an der Wasserleitung 155
Finelux-Kondensator-Blitzgerät 33
Hillarys Photoausrüstung 448
Das Hoca-Stereo-Programm 32
Das Hoca-Stereo-System 361—362
Zeiß Ikon Belichtungsmesser Ikophot 360—361
Adolf Jürgens — 75 Jahre 364
Neuer Kameratyp am Horizont 448
Eine neue britische Kamera 450
Kleinbild-Fernaufnahmen (Stefan Jasienski-Schmid) 206—210
Kleintierjagd mit Kleinbildkamera (Fr. Hebestreit) 252—253
Kodak Unikontrast-Papier 33
Langzeit-Entwicklung (Dipl. Ing. Frötschner) 108—112
Schule Lazi 160
Leicavit 32
Neuer Leitz-Projektor 521
65 Jahre Linhof 159
Der neue Linhof-Zusatzblitzer 519
Londoner Ausstellung: Die neue Linie 366
Das ist eine ganze Menge Geld 450
Metol seit 60 Jahren (Dr. Anderau) 64—67
Eine Million Leica-Objektive 32
Nachrichten aus England (Frerk) 33—35, 115—116, 270—276, 400, 441
Nahaufnahmen leicht gemacht (Novoflex) 521—523
II. Nationale Photo- und Kino-Ausstellung in Lausanne 272
Netzmittel 311
Neu auf dem britischen Markt 450
Neue Blitzgeräte 113
Neue Lichtspurbilder (G. Vester) 396
Neuheiten aus der Industrie 267
Keine auswechselbaren Objektive an Roller-Kameras 155
Paxette II 269
Neues amerikanisches Photogerät 114
Photokina 1954 größer als je zuvor 451
Eine königliche Photographin (E. Auerbach) 313
Photographische Betrachtungen anläßlich der Krönungsfeierlichkeiten in London (O. Maudry) 339—342
Ultra-Feinkorn-Entwickler Promicrol 78
Probleme der elektrischen Belichtungsmessung (H. Freytag) 302
Rangefinder Alpha Vergrößerungsapparat 519
Ratschläge zur Blitzlichtphotographie (H. Freytag) 441—443
Ratschläge für Kunstlichtbildnisse (H. Freytag) 495—501
Ratschläge für Reiseaufnahmen (H. Freytag) 306—309
Ratschläge für Tieraufnahmen (H. Freytag) 394—395
Raumbildwurf und stereoskopische Tiefe (Dr. Ing. Tüscher) 354—356
Echter Raumfilm (Dr. Vierling) 345—346
Relief-Film-Ausrüstung für den Amateur 452
Große zweiäugige Reflexkameras 155
Revere Camera Company 519
Die optischen Werke G. Rodenstock (Rudolf Magnus) 30—31
Prof. Dr. Ernst Rüst 75 Jahre alt 80
Schmalfilmkamera in neuer Form — Movikon 8 399
Zur Situation der Schmalfilm-Kinematographie (H. Tramin-ger) 218—227
Achtung, Schweizer Labor-Arbeiter! 400
Der Schweiz. Photographenverband hilft sich selbst (Manoli 310—311
Stereo-Diarähmchen Sterect 115
Stereokamera mit 6 Objektiven 360
Stereo-Projektor Diatom Piccolo 114—115
Stereoschieber zur Rolleiflex 521
Spiralentanks und neue Filme 154
Super-Tomic Farbenfilm 519
Überfixieren schädlicher als Unterfixieren 155
Ultrablitz Amateur II 114
Ultrablitz Favorit 1 113
Umkehrfilm für Schwarz-Weiß 366
Unterwasserphotographie 269—270
Die Unterwasser-Photographie (P. Boucher) 213—221
Wandlungen in der Entwicklungstechnik (Dr. Anderau) 82—105
Weltkriegs-Zeppelin-Objektiv an der Coronation (E. Auer-bach) 309
View-Master-System 362—363
Voigtländer Konturensucher 33
Zauberwort «Dreidimensional» (S. Roda) 349—350

PHOTOTECHNICAL ARTICLES

Advices on flash photography (H. Freytag) 443—444
American citizens 521
The calculated lucky shot (Comet-Photo) 67
Changes in development technic (Dr. Anderau) 105—106
A strange coincidence (E. Auerbach) 310
Correct Darkroom Illumination (Dr. Th. Riemann) 152—154
Current Topics in England (F. W. Frerk) 270—276

A filter on the tap 158
Flash bulbs (H. Freytag) 440
Flashlight season 158
Glazing troubles 159
No interchangeable lenses for Rollei cameras 159
Large twin lens reflex cameras 158
Loading a spiral tank 158
List of exhibitors 231—238
Long distance miniature Photography (Stefan Jasienski-Schmid) 211
Metol since 60 years (Dr. Anderau) 67—70
Over-fixing more harmful than under-fixing 158
A photo laboratory for 250 000 Dollars 159
Photo-micrography for the amateur (Dr. Riemann) 68—70
Photographers at the Coronation (R. Coarse) 335—336
Problems of flash photography (H. Freytag) 437
Problems of the electrical measurement of exposure times (Freytag) 302—304
Prolonged Development (Dipl.-Ing. Frotschner) 111—117
Rangefinder Alpha Enlarger 519
Rayelle foreign trade service 160
Revolutionary 8mm Movie Camera Design 399
Royal Photographers (E. Auerbach) 313
The story of a coronation colour picture (J. Esten) 342—344
The stereoscopic film (Dr. O. Vierling) 346—347
Super-Tomic Colour film 519
Swiss Finishers note! 400
Three-dimensional motion pictures for the amateur 452
Wetting agents 311

ARTICLES PHOTOTECHNIQUES

Agents de trempage 311
Agfacolor sur le Mont Everest 400
Le cinéma en relief à la portée de l'amateur 156
He comptoir national Photo-Ciné Lausanne 171—173
Conseils concernant la photographie-éclair (H. Freytag) 444—455
Conseils pour portraits en lumière artificielle 495—501
Le couronnement de la reine Elisabeth et le « Graf Zeppelin » 310
Développements de longue durée (Dipl. Ing. Frötschner) 261—265
L'éclairage correct d'une chambre noire (Dr Th. Riemann) 152—154
L'évolution de la technique du développement (Dr Anderau) 106—108
Des Expositions de Photos (G. de Jongh) 176—180
He Exposition Nationale Photo-Ciné à Lausanne 271
Le film en relief (Dr O. Vierling) 347—348
Les lampes-éclairs (H. Freytag) 440
Liste des exposants 231—238
Metol — 60 ans (Dr Anderau) 71—73
La microphotographie à la portée de l'amateur (Dr Riemann) 69—70
Photographie à longue distance (Stefan Jasienski-Schmid) 210—211
La Photographie sous-marine (P. Boucher) 189—195
Problèmes de la mesure électrique des durées d'exposition (Freytag) 304—305
Problèmes de la photographie-éclair (H. Freytag) 437
Produits photochimiques de la maison May & Baker 80
La reine fait de la photographie (E. Auerbach) 313

BÜCHER / BOOKS / LIVRES

Asahi Camera Annual 1953 400
Einführung in die Phototechnik, von Dr. Weyers und Dr. Paulsen 400
Exakta-Kleinbild-Photographie, von Werner Wurst 36
Farbenordnung Hickethier 400
Farbenphotographie und Farbenfilm, von Dr. W. Schulze 448
Handbook of miniature photography (Henry G. Russel) 37
Herdenglocken, von Jürg Kluges 37
Kinogerätetechnik, von Dr. H. Weise 448
Liebe zur Exakta, von Heinz Müller-Brunke 364
Lob des Rheingaues. Photos von A. Renger-Patzsch 523
Photograms of the year 1953 37
Photographic Market Place (R. Masche Publishing) 37
Photography Year Book 1953 37
Pocket Leica Book, von Theo Kisselbach 523
Practice of Colour-photography, von Dr. Walter Kross 36
Provence, von Otto Pfeifer 78
The Years Photography 1952/53 37

FILM / FILMS

La carrozza d'oro (Jean Renoir) B. Dinkelspühler 198—200
Charly Chaplins Limelight (B. Dinkelspühler) 146—149
Moulin Rouge (John Huston) Denis Marion 491—512
The Quiet Man (John Ford) B. Dinkelspühler 27—29
Le salaire de la peur (Henri Georges Clouzot) B. Dinkelspühler 445—446
Umberto D. (Vittorio de Sica) B. Dinkelspühler 62—63
Die jungen Filmnationen in Cannes (B. Dinkelspühler) 357—359
Grand triomphe du film français (B. Dinkelspühler) 260—264
VIIe Festival international du cinéma à Locarno (B. Dinkelspühler) 447—453
Hoher Sieg des französischen Filmes (B. Dinkelspühler) 258—261
VII. Internationaler Filmfestival in Locarno 1953 (B. Dinkelspühler) 446—447

DIVERS

FIAP-Nachrichten 39, 79, 120, 157, 228, 276, 316, 403, 454, 526
Ausstellungen 80, 160, 222, 267, 313, 366, 398, 515
Redaktionelles 305—306